



Traditioneel bieden wij u ook in volle vakantieperiode een Nieuwsbrief aan met **meer algemene logopedische weetjes** en in deze editie ook wat **informatie over spreken voor een publiek**. Voor ouders en kinderen die in augustus vakantie nemen : **geniet met volle teugen!**

Wist u dat...

....de woordenschat van kinderen zich razendsnel ontwikkelt? Aan 14 maanden gebruiken kinderen *gemiddeld* een 3-tal woorden, aan 18 maanden een twintigtal, aan 2 jaar ongeveer 270, aan 3 jaar 900, aan 4 jaar ongeveer 1600 en aan 6 jaar reeds 3600!

....een 4-jarige minstens al in relatief goede zinnnetjes moet kunnen praten? Er zijn dan wel nog wat problemen met de meervouden en de vervoegingen. Minstens 75% van wat een 4- jarige zegt moet voor de luisteraar verstaanbaar zijn.

Voldoet een kind niet aan deze **minimum spreeknormen** dan is een **uitgebreider logopedisch onderzoek** zeker wenselijk. Afwachten is meestal uit den boze.

... men reeds bij 2-jarigen behoorlijk betrouwbare taaltests kan afnemen?

....baby's reeds tussen de eerste en de vierde levensmaand een onderscheid kunnen maken tussen de karakteristieken van individuele sprekers? Ook stijgende en dalende toonhoogte in het spreken wordt dan reeds goed onderkend. Op basis van ritme en intonatie kunnen pasgeborenen reeds hun moedertaal van een vreemde taal onderscheiden!

....ongeveer 75% van de 4,6-jarigen de moeilijke **r- klank** al correct kan vormen? Aan 6 jaar is dit reeds 95%. Wie aan 6 jaar de r nog niet kan vormen komt zeker in aanmerking voor logopedische hulp. De derde kleuterklas is hiervoor meestal het best geschikt. Soms lukt het aanleren van deze klank erg gemakkelijk en snel. Soms vormt het voor logopedist, kind en ouders een moeizame en langdurige uitdaging. En dan nog is succes nooit 100% verzekerd.

Spreken voor een publiek...

Wist je dat

...de angst om te spreken voor een publiek bij zeer veel mensen groter is dan de angst om ziek te worden?

... die angst zelden gebaseerd is op eigen ervaringen of op ervaringen gezien bij andere sprekers?

... het dus een meestal een probleem is dat gebaseerd is op het *vooordeel* dat spreken voor een publiek verschrikkelijk is? *Toch kan bijna iedereen die spreekangst mits een goede professionele begeleiding wel vlot leren beheersen!*

Wist je dat

...80% van de mondelinge presentaties 80% van de luisteraars verveelt of zelfs irriteert? De grootste boosdoeners: presentatie duurt te lang, sprekers praten onduidelijk, te snel, kijken het publiek niet aan, spreken te saai of te moeilijk of hebben gewoon niets te vertellen!

... als een publiek een mondelinge presentatie achteraf **wel** als 'goed' beoordeelt, dit slechts voor een kleine 10% te maken heeft met de **inhoud** van hetgeen de spreker net vertelde? Zowat 40% van een positieve beoordeling wordt bepaald door de **taal** en de **toon** van de spreker en ruim 50% door zijn of haar **lichaamstaal!** Dit betekent niet dat een luisteraar maar 10% onthoudt van wat een spreker vertelt. Dit is dan weer vooral afhankelijk van zijn motivatie, zijn voorkennis en aandacht en of de spreker al dan niet visuele hulpmiddelen heeft gebruikt .

...spreekangst samengaat met de *automatische* afscheiding van het hormoon adrenaline door onze bijnierschors en dat deze adrenaline- opstoot even automatisch resulteert in onder andere een hogere hartslag, trillende handen, een hol gevoel in de maag en een droge mond?

...ervaren sprekers spreekangst eerder zien als *positieve spanning* die er nu eenmaal bij hoort en dat *onervaren sprekers* er vooral (tevergeefs) naar streven die spreekangst weg te krijgen en zo vaak nog meer gespannen worden? Denk hierbij maar even aan het fenomeen 'blozen'...

...de top- vier van de **meest gebruikte stopwoorden** bij sprekers bestaat uit: "**eigenlijk**", "**uh**", "**dus**" en "**ik bedoel**". Je moet er vanaf nu maar eens beginnen op letten hoeveel het woord *eigenlijk eigenlijk* gebruikt wordt waar het *eigenlijk* helemaal niet nodig is... Succes verzekerd!

...een verkeerde ademtechniek er bij de meeste nieuwslezers op TV- of radio toe leidt dat ze heel vervelend en onnodig **hoorbaar** bij- ademen tussen de zinnen en dat dit storende geluid door het microfoontje op de kraag nog eens extra versterkt wordt? Een probleem dat vlot en gegarandeerd zou kunnen verholpen worden door een korte training...

...niemand een marathon loopt, een pianostuk brengt voor een publiek, een praktisch rijexamen aflegt, ... zonder vooraf theoretische kennis op te doen en vooral *zeer intensief te oefenen*? Dat wie moet spreken voor een publiek dat meestal helemaal niet doet, terwijl dit nochtans ook vanzelfsprekend zou moeten zijn? Dat *oefenen en nog eens oefenen en je daarbij individueel laten begeleiden en bijsturen* de enige weg is tot blijvend succes, zeker ook bij spreken voor een publiek? (surf ook eens naar www.pitteryspeechconsult.be voor meer informatie hieromtrent)

... **voorlezen** van een tekst voor een publiek alleen wenselijk is wanneer de spreker extreem angstig is (en misschien dan beter ook niet zou spreken), er een zeer gevoelig onderwerp aan bod komt waarbij de woordkeuze uiterst belangrijk is, wanneer men presenteert in een andere taal dan in de moedertaal en wanneer men een begrafenisrede uitspreekt?

... gelegenheidstoespraken (een welkomstwoord, iemand inleiden, bedanken, huldigen...) altijd **zeer kort** moeten gehouden worden maar dat dit helaas zelden gebeurt? **Ja, dat wist je zeker!**

Vragen? Opmerkingen? Suggesties? Laat het ons weten! (pittery@evonet.be)